

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

СОГЛАСОВАНО  
Вице-президент АН РТ  
В.В. Хоменко  
« 15 » 07 июля 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор ИЯЛИ АН РТ  
К.М. Миннуллин  
« 28 » 06 июля 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОК 2.1 Стилевое многообразие современной художественной культуры**

**Уровень:** подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Научная специальность:** 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

**Разработчик:**

Заведующая отделом изобразительного  
и декортивно-прикладного искусства

ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, доктор искусствоведения \_\_\_\_\_ Р.Р. Султанова

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства  
им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 3 от 29.06.2022 г.

Ученый секретарь ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ \_\_\_\_\_ Л.Х. Давлетшина

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель:** освоения дисциплины «Стилевое многообразие современной художественной культуры» – сформировать у обучающегося целостное представление о состоянии и обеспечить знание основных направлений и концепций методологии искусствознания.

### **Задачи:**

- раскрыть исходные понятия «культура» и «художественная культура», «стиль», «стилевое многообразие» как категории искусствоведения, эстетики и культурологи;
- указать основные различия между художественными стилями современного искусства;
- проанализировать типологию стилового многообразия современной художественной культуры на примере изобразительного искусства Татарстана;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ**

Дисциплина «Стилевое многообразие современной художественной культуры» входит в блок «Образовательный компонент» и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ**

Дисциплина «Методология искусствознания» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):

Таблица 1

## Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</b>					
<b>Знать</b> наиболее важные научные результаты и проблемы в области искусствоведения	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о результатах и проблемах в области искусствоведения	Неполные представления о результатах и проблемах в области искусствоведения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о результатах и проблемах, в области искусствоведения	Сформированные систематические представления о результатах и проблемах в области искусствоведения
<b>Уметь</b> разрабатывать новые методы и алгоритмы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения	Отсутствие умений	Фрагментарное умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	В целом успешное, но не систематическое умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	Сформированное умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований
<b>Владеть</b> инструментами поиска результатов	Не владеет инструментами поиска результатов	Владеет информацией об инструментах поиска	Владеет некоторыми инструментами поиска результатов научно-	Владеет отдельными инструментами поиска результатов научно-	Владеет системой инструментами поиска результатов

научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения	научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения.	результатов научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения.	исследовательскую деятельность в области искусствоведения.	исследовательскую деятельность в области искусствоведения.	научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения.
<b>ПК-1</b> – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления					
<b>Знать</b> общий алгоритм стилистического анализа произведений разных видов изобразительных искусств	Отсутствие знаний об алгоритме стилистического анализа произведений разных видов изобразительных искусств	Фрагментарные представления об алгоритме стилистического анализа произведений разных видов изобразительных искусств	Неполные представления об алгоритме стилистического анализа произведений разных видов изобразительных искусств	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об алгоритме стилистического анализа произведений разных видов изобразительных искусств	Сформированные систематические представления об алгоритме подготовки диссертационной работы на основе самостоятельно полученных результатов исследований и ее защиты
<b>Уметь</b> обобщать передовые достижения и актуальные тенденции развития искусствоведения	Отсутствие умений обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствоведения	Фрагментарные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствоведения	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствоведения	В целом удовлетворительные, но содержащее отдельные пробелы умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствоведения	Сформированные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствоведения

<b>Владеть</b> методами статистического анализа в области искусствоведения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков статистического анализа, решения задач при помощи современных программных средств	В целом успешное, но не систематическое применение навыков статистического анализа, решения задач при помощи современных программных средств	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков статистического анализа, решения задач при помощи современных программных средств	Успешное и систематическое применение навыков статистического анализа, решения задач при помощи современных программных средств
<b>Владеть:</b> навыками публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях	В целом успешное, но не систематическое применение навыков публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применения навыков публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях	Успешное и систематическое применение навыков публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях

#### 4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ или 144 академических часов.  
Время проведения 2 семестр 1 года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1.	Тема 1. Основные понятия «стиля», «стилевого многообразия».	2		2		8	14	ОПК-1, ПК-1
2.	Тема 2. Факторы стилевого многообразия в культуре.	4		4		8	16	ОПК-1, ПК-1
3.	Тема 3. Художественно-эстетические особенности стилевого многообразия.	6		6		8	19	ОПК-1, ПК-1
4.	Тема 4. Типология стилевого многообразия.	6		6		10	21	ОПК-1, ПК-1
	Контроль (зачет)						2	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		<b>34</b>	<b>72</b>	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Основные понятия «стиля», «стилевого многообразия».	Современные определения понятий «стиля» и «стилевого многообразия», «культура» и «художественная культура» как категорий искусствоведения, эстетики и культурологи.
2	Тема 2. Факторы стилевого многообразия в культуре.	Традиционные и новые функции стиля и стилевого многообразия. Внутрискруктурные особенности стиля в условиях стилевого многообразия в современной художественной культуре. Исторический аспект становления понятий многообразия стилей и стилистических форм.
3	Тема 3. Художественно-эстетические особенности стилевого многообразия.	Типологические разновидности стиливых форм в современной художественной культуре. Диалектический процесс усложнения структуры произведения, а также художественной формы в современной художественной культуре. Разнообразие реалистических направлений в изобразительном искусстве.
4	Тема 4. Типология стилевого	Этапы становления современной культуры – модернизм, антимодернизм, постмодернизм и постпостмодернизм. Проявление типологии стилевого многообразия в изобразительном искусстве

многообразия.	Татарстана. Творчество А. Родченко, К. Чеботарева, А. Платуновой. Этнофутуризм как одно из современных направлений (творчество групп «Чингисхан» и «Тамга»). Творчество художников наивного (примитивистского) искусства. Проявление индивидуального стиля. Творчество представителей авангардного искусства (деятельность НИИ «Прометей» под руководством Б.Галеева).
---------------	--

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

### Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Тема 1. Основные понятия «стиля», «стилевого многообразия»	Л	Современные определения понятий «культура» и «художественная культура» как категорий искусствоведения, эстетики и культурологи.	УО
		П	Современные определения понятий «стиля» и «стилевого многообразия», как категорий искусствоведения.	УО
		СР	Современные определения понятий «стиля» и «стилевого многообразия», «культура» и «художественная культура» как категорий эстетики и культурологи.	УО
2	Тема 2. Факторы стилевого многообразия в культуре.	Л	Традиционные и новые функции стиля и стилевого многообразия.	УО
		П	Внутриструктурные особенности стиля в условиях стилевого многообразия в современной художественной культуре.	УО
		СР	Исторический аспект становления понятий многообразия стилей и стилистических форм.	УО
3	Тема 3. Художественно-эстетические особенности стилевого многообразия.	Л	Типологические разновидности стилевых форм в современной художественной культуре.	УО
		П	Диалектический процесс усложнения структуры произведения, а также художественной формы в современной художественной культуре.	УО
		СР	Разнообразие реалистических направлений в изобразительном искусстве.	
4	Тема 4. Типология стилевого многообразия.	Л	Этапы становления современной культуры – модернизм, антимодернизм, постмодернизм и постпостмодернизм.	УО
		П	Проявление типологии стилевого многообразия в изобразительном искусстве Татарстана. Творчество А. Родченко, К. Чеботарева, А. Платуновой.	

		СР	Этнофутуризм как одно из современных направлений (творчество групп «Чингисхан» и «Тамга»). Творчество художников наивного (примитивистского) искусства. Проявление индивидуального стиля. Творчество представителей авангардного искусства (деятельность НИИ «Прометей» под руководством Б.Галеева).	
<b>Итоговый контроль</b>				<b>Зачет</b>

*Виды занятий:* Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

*Формы текущего контроля:* УО – устный опрос (собеседование), Р – реферат, П – проект, Д – доклад, КЛ – конспект лекции, ГД – групповая дискуссия и др.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
<b>Основная литература</b>			
	<p>1. Ахметова Д.И. Проблема стилового многообразия в ситуации современной художественной культуры. – Казань, 2014.</p> <p>2. Богемская К.Г. Понять примитив. Самодельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке. – СПб, 2001.</p> <p>3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 2004.</p> <p>4. Власов В.Г., Лукина Н.Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Терминологический словарь. – СПб., 2005.</p> <p>5. Власов, В.Г. Стили в искусстве. Словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). Т.1. – СПб, 1995.</p> <p>6. Давидич Т.Ф. Стил как язык архитектуры. – Харьков: Изд-во Гуманитарный центр, 2014.</p> <p>7. Дашкова, Е.В. Понятие «стиль»: генезис и категориальные характеристики // Аналитика культурологии. – 2009. – № 2(14). – Режим доступа: <a href="http://www.analiculturolog.ru/archive/item/374-article_3.html?tmpl=component&amp;print=1">http://www.analiculturolog.ru/archive/item/374-article_3.html?tmpl=component&amp;print=1</a></p> <p>8. Дианова, В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. – СПб, 2003.</p> <p>9. Дианова, В.М. Постмодернизм как феномен культуры / Введение в культурологию. Курс лекций.</p>	В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и по паролю при удаленном доступе	1

- СПб, 2003.
10. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М., 2007.
  11. Елинер, Н.Г. Стиль и стилиобразование в истории западноевропейского искусства: системно-синергетический подход. - СПб, 2003.
  12. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Х.Фостер и др. – М., 2015.
  13. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Кн.1. - СПб, 2003.
  14. Колчева, Э.М. Этнофутуризм как явление культуры: монография. – Йошкар-Ола, 2008.
  15. Кривцун, О.А. Эстетика. - М., 2000.
  16. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В.В.Бычкова. - М., 2003.
  17. Лосев, А.Ф. Проблема художественного стиля. - Киев, 1994.
  18. Мириманов, В.Б. Истоки стиля. – М., 1999.
  19. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: Галарт, 2007.
  20. Нигматуллина Ю.Г. «Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве. - Казань, 2002.
  21. Розенберг Н.А. Этнофутуризм Поволжья и Приуралья [Электронный ресурс] / Н.А.Розенберг. – Режим доступа: <http://www.suri.ee/etnofutu/4/rozenber.html>
  22. Рычкова, Ю.В. Энциклопедия модернизма. – М., 2002.
  23. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн: истоки, история, проблемы. – М., 1989.
  24. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и costume. - Ростов на/Д., 2004.
  25. Соцреалистический канон. Сборник статей / Под ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. - СПб., 2000.
  26. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1960–1990 гг.) / Р.Р.Султанова. - Казань, 2001.
  27. Устюгова, Е.Н. Стиль и культура. Опыт построения общей теории стиля. - СПб., 2006.
  28. Устюгова, Е.Н. Функции стиля в динамике культуры // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6, Философия, политология, социология, психология и право. - 2007. - Вып. 3.
  29. Филичева, Н. В. Художественные стили и направления в Западной Европе и России / Н.В.Филичева. – СПб, 2008.
  30. Эпохи. Стили. Направления: Сб.ст. /

<p>Отв.ред. Е.Д.Федотова. – М., 2007.</p> <p>31. Эпштейн, М. Постмодерн в России: Литература и теория. - М., 2000.</p> <p>32. Якимович, А.К. Реализмы двадцатого века: альбом. – М., 2000.</p> <p>33. Якимович, А.К. Эпоха сокрушительных творений. Из истории искусства и мысли XX века. – М., 2009.</p>		
<b>Дополнительная литература</b>		
<p>1. Ахметова Д.И. Стилистика примитива в изобразительном искусстве Татарстана / Д.И.Ахметова / Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов: Сборник материалов межд. научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения педагога-просветителя, художника Ш.А.Тагирова (17-18 апреля 2008 г.). – Казань: Заман, 2009. – С. 257-262.</p> <p>2. Ахметова Д.И. Формирование стилистического своеобразия в изобразительном искусстве Казани на рубеже XX-XXI вв. / Д.И.Ахметова / Проблемы развития регионального искусствознания (Урало-Поволжье): сборник научных статей Первой заочной региональной научной конференции, посвященной 40-летию УГАЭС, 16 мая 2011 г. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2011. - С.176-180.</p> <p>3. Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств / Б.М. Галеев. - М.: Знание, 1982. – 214 с.</p> <p>4. Розенберг Н.А. Закономерности развития художественной культуры финно-угорских и тюркских народов Поволжья и Приуралья: Удмуртия и Татарстан / Н.А.Розенберг / Н.А.Розенберг. – Дисс. ... доктор культурологических наук: 24.00.02. – СПб.: Госуд. пед. ун-т им. А.И.Герцена, 1999. – 330 с.</p> <p>5. Файзрахманова Г.Р. Постмодернизм в изобразительном искусстве Башкортостана и Татарстана / Г.Р. Файзрахманова // Известия Уральского государственного университета. – 2006. – № 47. – С. 184-190.</p> <p>Файзрахманова, Г.Р. Современная ситуация в изобразительном искусстве российских регионов в контексте глобализации / Г.Р. Файзрахманова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2005. - № 3. – Спец. Вып. Ч. III. – С. 62 – 64. (Материалы международного конгресса «Восток и Запад: глобализация и культурная идентичность», 23 – 25 мая 2005 г., Казань).</p>	<p>В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и по паролю при удаленном доступе</p>	<p>1</p>

	<p><b>Периодические издания</b></p> <p>1. Научно-популярный журнал «Диалог искусств».</p> <p>2. Научно-популярный журнал «The Art Newspaper»: <a href="http://www.theartnewspaper.ru">http://www.theartnewspaper.ru</a></p> <p>3. Журнал «Художественный журнал»: <a href="http://xz.gif.ru">http://xz.gif.ru</a></p> <p>4. Новый мир искусства НОМИ. Журнал культурной столицы <a href="http://www.worldart.ru/about/fresh">http://www.worldart.ru/about/fresh</a></p>	<p>В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и по паролю при удаленном доступе</p>	
	<p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <p>1. ARTYX.RU. Библиотека по истории искусств: <a href="http://artyx.ru/books/index.shtml">http://artyx.ru/books/index.shtml</a></p> <p>2. Современная мировая живопись: <a href="http://www.wm-painting.ru">http://www.wm-painting.ru</a></p> <p>3. Банк данных современного искусства Артинфо: <a href="http://www.artinfo.ru/ru">http://www.artinfo.ru/ru</a></p> <p>4. Словарь терминов искусства: <a href="http://artdic.ru/">http://artdic.ru/</a></p> <p>5. ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a></p>	<p>Свободный доступ</p>	<p>1</p>

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Отдел аттестации научно-педагогических кадров КФУ: <a href="http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207">http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207</a>	Сайт	Свободный доступ
2.	Высшая аттестационная комиссия Российской Федерации: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a>	Сайт	Свободный доступ
3.	Научная электронная библиотека eLibrary: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Сайт	Свободный доступ

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1.	Стилевое многообразие современной художественной культуры	420111, г. Казань, ул. Баумана, 20. Ауд. 119: Столы (RH 111) – 10 шт.; Стол для секретаря (MUX RH) – 1 шт.; Кресло EP/23 GO – 25 шт.; Стул (ИСО) – 1 шт., Доска (ДП-123) – 1 шт.	Оперативное управление

## **9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для реализации программы при изучении учебной дисциплины «Стилевое многообразие современной художественной культуры» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены практические задания, семинары, доклады с последующей дискуссией.

## **10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Типовые оценочные средства для текущего контроля**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Импрессионизм и неоимпрессионизм - живописные концепции, технико-технологические особенности, мастера, вопросы стиля.
2. Постимпрессионизм - проблема стиля, живописные концепции, мастера.
3. Скульптура позднего XIX - начала XX веков: Огюст Роден, Аристид Майоль, Антуан Бурдель.
4. Символизм в западноевропейской живописи конца XIX века - эстетические концепции, направления и школы, мастера. направления и школы, мастера.
5. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре и изобразительном искусстве - школы, стилистика, "иконография", мастера, эволюция.
6. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (от фовизма до футуризма) - эстетические принципы, живописные концепции, темы и сюжеты, технико-технологические особенности, мастера.
7. Модернизм в архитектуре 20 века: теория и практика. Архитектура Ф.-Л. Райта и Ле Корбюзье.
8. Метафизическая школа и сюрреализм - творческий метод, направления, мастера.
9. Скульптура Генри Мура, Бранкусси, Джаккометти.
10. Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера.
11. Поп-арт - концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера.
12. Искусство экспрессионизма
13. Модернизм в изобразительном искусстве XX в.
14. Реалистические направления в искусстве XX в.
15. Проблемы искусства в тоталитарном обществе.
16. Постмодернизм в изобразительном искусстве XX-XXI вв.
17. Новые формы изобразительного искусства XX-XXI вв.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Примерные вопросы на зачете:**

1. Исторические представления о стиле.
2. Понятие стиля, современное понимание стиля.
3. Понятие стилового многообразия.
4. Типология стилового многообразия в современной культуре.
5. Метафизическая школа и сюрреализм.
6. Абстрактное искусство.
7. Поп-арт.
8. Искусство экспрессионизма
9. Примитивизм
10. Модернизм
11. Реалистические направления в искусстве XX в.
12. Проблемы искусства в тоталитарном обществе.
13. Постмодернизм в изобразительном искусстве
14. Новые формы изобразительного искусства

## Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

### Система оценки промежуточной аттестации

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет/экзамен
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено